

აკადემიური სიმღერა

1. **სპეციალობა** პროგრამის შესრულება:
 1. ორი რომანსი (ერთ-ერთი ქართველი კომპოზიტორის)
 2. ორი არია (ერთი ძველებური)
- I ტური- ერთი რომანსი, ერთი არია;
II ტური- ერთი რომანსი, ერთი არია.

2. მუსიკის თეორია:

- სოლფეჯიო _ წერა (ერთხმიანი კარნახი, სმენითი ანალიზი);
ტესტი მუსიკის თეორიის დისციპლინებში (წერა);
პროფესიული და ხალხური მუსიკის 10-10 ნიმუშის გამოცნობა (წერა);

სმენითი ანალიზი წერით:

1. კილო. სამი სახის მაჟორი; სამი სახის მინორი;
2. ინტერვალი. მარტივი და ყველა სახის წმინდა, დიდი და პატარა; გადიდებული და შემცირებული გადაწყვეტით.
3. აკორდი. სამხმოვანება ოთხი სახის: სექსტაკორდი და კვარტესქსტაკორდი- მაჟორული, მინორული, სექტაკორდი: მცირე მაჟორული და მცირე მინორული შებრუნებებით; აკორდები იკვრება გადაწყვეტის გარეშე.
4. აკორდული თანმიმდევრობა, ერთტონალური. ვიწრო განლაგებაში.

ტესტი მუსიკის ელემენტარულ თეორიაში:

1. მოცემული ბგერიდან მოცემული კილოს აგება;
2. გრძლიობების დაჯგუფება და ტაქტებად დაყოფა;
3. მაჟორული ქრომატიული გამის აგება;
4. მინორული ქრომატიული გამის აგება;
5. დაწერეთ მოცემული ტონალობისთვის I ხარისხის მონათესავე ტონალობები;
6. მოცემული ბგერიდან მოცემული დიატონური ინტერვალების აგება;
7. მოცემული ბგერიდან მოცემული ქრომატიული ინტერვალების აგება;
8. დაწერეთ მოცემული ინტერვალების ენჰარმონიულად ტოილ ინტერვალები;
9. მოცემული ბგერების ასოებრივი სისტემით გამოსახვა;
10. მოცემული ბგერიდან ნატურალური ბგერათრიგის აგება (ობერტონები);
11. მოცემული ბგერების ენჰარმონიულად შეცვლა;
12. მოცემული მაგალითის ზომის განსაზღვრა;
13. მოცემული ინტერვალების შებრუნება;
14. მოცემული აკორდის შებრუნება;
15. ქრომატიული ინტერვალების ენჰარმონიულად ტოილ დიატონური ინტერვალებით შეცვლა;
16. მოცემული ბგერიდან სამი სახის მაჟორის აგება;
17. მოცემული ბგერიდან სამი სახის მინორის აგება;
18. მელიზმის სახეები;
19. დაწერეთ მოცემული ტონალობის ერთსახელიანი ტონალობა;
20. დაწერეთ მოცემული ტონალობის პარალელური ტონალობა;
21. მოცემული მელიოდის ტრანსპონირება მოცემულ ინტერვალზე;
22. მოცემული მელიოდის ტრანსპონირება საგასაღებო ნიშნების შეცვლით;
23. მოცემული მელიოდის ტრანსპონირება გასაღების ნიშნის შეცვლით;
24. მოცემული დინამიური ნიუანსის მნიშვნელობის გასაზღვრა;

25. მოცემული ტონობრივი სიდიდის მიხედვით ინტერვალის აგება;
26. მოცემული ტონალობის ენჰარმონიულად ტოილ ტონალობით შეცვლა;
27. მოცემულ ტონალობაში მყარი ინტერვალების რამდენიმე ნიმუშის ჩაწერა;
28. მოცემულ ტონალობაში მერყევი ინტერვალების რამდენიმე ნიმუშის ჩაწერა;
29. ჩამოთვალეთ კონსონირებული ინტერვალები;
30. ჩამოთვალეთ დისონირებული ინტერვალები;
31. მოცემულ ტონალობაში ჰარმონიული მაჟორისთვის დამახასიათებელი ინტერვალების აგება და გადაწყვეტა;
32. მოცემულ ტონალობაში ჰარმონიული მინორისთვის დამახასიათებელი ინტერვალების აგება და გადაწყვეტა;
33. ჩამოთვალეთ ოქტავის სახელწოდებები;
34. ჩამოთვალეთ მაჟორული (მიქსოლიდიური, ლიდიური) და მინორული (დორიული, ფრიგიული) კილოების დამახასიათებელი ინტერვალები;
35. მოცემული ბგერიდან შედგენილი ინტერვალების აგება;
36. მოცემული ბგერიდან პატარა მაჟორული სეპტაკორდის შებრუნებით აგება, ტონალობის განსაზღვრა და გადაწყვეტა.
37. მოცემული ბგერიდან პატარა მინორული სეპტაკორდის შებრუნებით აგება, ტონალობის განსაზღვრა და გადაწყვეტა.
38. მოცემული ბგერიდან ნახევრადშემცირებული სეპტაკორდის შებრუნებით აგება, ტონალობის განსაზღვრა და გადაწყვეტა.
39. მოცემული ბგერიდან ნონაკორდის აგება და ტონალობის განსაზღვრა;
40. მოცემული ბგერიდან მაჟორული სამხმოვანების აგება შებრუნებით;
41. მოცემული ბგერიდან მინორული სამხმოვანების აგება შებრუნებით;
42. მოცემული ბგერიდან გადიდებული სამხმოვანების აგება და ტონალობის განსაზღვრა;
43. მოცემული ბგერიდან შემცირებული სამხმოვანების აგება და ტონალობის განსაზღვრა;
44. მოცემულ ტონალობაში მერყევი ბგერების განსაზღვრა და გადაწყვეტა;
45. მოცემული ნოტების სათანადო გრძლიობების პაუზებით შეცვლა.

პროფესიული მუსიკის ნიმუშები

მოსმენის შედეგად უნდა განისაზღვროს:

1. კომპოზიტორი და ეპოქა;
2. ნაწარმოების დასახელება (ტონალობის მითითებით);
3. ფრაგმენტი (ნაწილის, სათაურის, მოქმედების, სურათის, ნომრის მითითებით).

ი. ს. ბახი – მესა სი მინორი I ნაწილი – № 1, „Kyrie eleison“;

ქ. ვ. გლუკი – ოპ. „ორფეუსი და ევრიდიკე“ – I მოქმედებიდან მწყემსების პირველი გუნდი, ფლეიტის სოლო II მოქმედების II სურათიდან, ორფეუსის არია III მოქმედებიდან.

ი. ჰაიდნი – სიმფონია № 103, მი ბემოლ მაჟორი, „ლიტავრების ტრემოლოთი“;

ვ. ა. მოცარტი – სიმფონია № 40, სოლ მინორი. „რეკვიემი“, რე მინორი: №1 „Requiem - Kyrie“, №2 „Dies irae“, №7 „Lacrimosa“; ოპ. „ფიგაროს ქორწინება“: უვერტიურა, ფიგაროს კავატინა და არია I მოქმედებიდან. ქერუბინოს არიები I და II მოქმედებიდან. ოპ. „დონ ჯოვანი“: უვერტიურა, I მოქმედებიდან ლეპორელოს არია „სიით“, დონ ჯოვანის არია „შამპანურით“, დონ ჯოვანისა და

ცერლინას დუეტინო; ცერლინას არია I მოქმედებიდან. დონ-ჯოვანის სერენადა II მოქმედებიდან. ოპერა „ჯადოსნური ფლეიტა“ - ღამის დედოფლის არია, პაპაგენოს სიმღერა, პამინას არია.

ლ. ვან ბეთჰოვენი – სიმფონია: № 5, დო მინორი.

ფ. შუბერტი – სიმღერები: „მარგარიტა ჯარასთან“, კალმახი“, „ბარკაროლა“, „სერენადა“, ვოკალური ბალადა „ტყის მეფე“;

კ.მ. ვებერი – ოპ. „თავისუფალი მსროლელი“: უვერტიურა, ანჰენის სიმღერა, აგატას არია.

ჯ. როსინი – ოპ. „სევილიელი დალაქი“: უვერტიურა, I მოქმედების: I სურათიდან აღმავივას კავატინა, ფიგაროს კავატინა, II სურათიდან როზინას კავატინა, ბაზილიოს არია.

რ. ვაგნერი – ოპ. „ტანჰოიზერის“ უვერტიურა; ოპ. „ლოენგრინი“: ფორშპილი, III მოქმედებიდან საქორწილო მარში.

ჟ. ბიზე – ოპ. „კარმენი“: საორკესტრო შესავალი, საგუნდო ეპიზოდები I მოქმედებიდან, კარმენის „ჰაზანერა“, „სეგიდილია“; II, III და IV მოქმედებების საორკესტრო შესავლები; II მოქმედებიდან ხოზეს არია „ყვავილით“, ტორედორის კუპლეტები.

ჯ. ვერდი – ოპ. „რიგოლეტო“: I მოქმედების I სურათიდან ჰერცოგის ბალადა, II სურათიდან ჯილდას არია, გუნდი „ჩუმად, ჩუმად“; II მოქმედებიდან რიგოლეტოს სცენა და არია, III მოქმედებიდან კვარტეტი, ჰერცოგის სიმღერა; ოპ. „ტრავიატა“: შესავალი, I მოქმედებიდან „სუფრული“, ვიოლეტას არია. ოპ. „აიდა“ – შესავალი, რადამესის რომანსი I მოქმედების I სურათიდან, პირველი გუნდი („გლორია“) II მოქმედების ფინალიდან, აიდას და რადამესის დუეტი IV მოქმედების II სურათიდან.

ე. გრიგი – „პერ გიუნტი“, სიუიტა № 1 („დილა“ „ანიტრას ცეკვა“).

მ. რაველი – საორკესტრო პიესა „ბოლერო“.

მ. პ. მუსორგსკი – ოპ. „ბორის გოდუნოვი“: ბორისის მონოლოგები პროლოგიდან და II მოქმედებიდან.

ნ. ა. რიმსკი-კორსაკოვი – სიმფონიური სიუიტა „შეპრეზადა“(I ნაწილი).

პ. ი. ჩაიკოვსკი – ოპ. „ევგენი ონეგინი“: I მოქმედებიდან ტატიანას წერილის სცენა (II სურათი); ლენსკის არია II მოქმედებიდან (V სურათი).

ს. ვ. რახმანინოვი – საფორტეპიანო კონცერტი № 2, დო მინორი.

ს. ს. პროკოფიევი – ბალეტი „რომეო და ჟულიეტა“: I მოქმედების II სურათიდან „რაინდების ცეკვა“;

დ. დ. შოსტაკოვიჩი – სიმფონია № 7 (I ნაწილი), დო მაჟორი, „ლენინგრადული“.

მ. ბალანჩივაძე – ოპ. „დარეჯან ცბიერი“: გოჩას და მეფე გიორგის არიები IV მოქმედებიდან. რომანსი „ოდესაც გიცქერ“.

დ. არაყიშვილი – რომანსები: „ვარსკვლავიანსა ღამეს“ „მე შენ გელი“, „ივერიის მთებზე“, „შემოღამდება ოპ. „თქმულება შოთა რუსთაველზე“: აბდულარაბის არიოზო და დუეტი გულჩინასთან III მოქმედებიდან.

ზ. ფალიაშვილი – ოპ. „აბესალომ და ეთერი“: შესავალი, I მოქმედებიდან: მონადირეთა გუნდი, ეთერის არია, აბესალომის არიოზო; II მოქმედებიდან:

გუნდი „აბიო მეფე“, მარიხის კანცონეტა; III მოქმედებიდან: აბესალომის სცენა და არიოზო, ფინალი; IV მოქმედებიდან: ქალთა გუნდი, აბესალომის და მურმანის დუეტები, ანსამბლი „წამწამსა და წამწამს შუა“, ფინალური ქორალი. ოპ. „დაისი“: შესავალი, I მოქმედებიდან: მალხაზის გამოსვლა, შაირები,

მაღხაზის არია; II მოქმედებიდან: ცანგალას სიმღერა, კიაზოს სიმღერა, კიაზოს არია, მაროს რეჩიტატივი და არია, კიაზოს მიმართვა ხალხისადმი, გუნდი „მტერი ბარში გადმოსულა“; III მოქმედებიდან: მაღხაზის არიოზო, მაროს ტირილი.

ნ. სულხანიშვილი – საგუნდო სიმღერები „სამშობლო ხევსურისა“, „გუთნური“, „მესტვირული“, „ღმერთო, ღმერთო“.

ვ. დოლიძე – ოპ. „ქეთო და კოტე“: I მოქმედებიდან: გუნდი, ლევანის არია, კოტეს პირველი არია; II მოქმედებიდან: მაკარის არია, სტუმრების შემოსვლა; III მოქმედებიდან: ქეთოს და კოტეს ფინალური დუეტი.

ა. მაჭავარიანი – სავიოლინო კონცერტი რე მინორი.

ო. თაქთაქიშვილი – ოპერა „მინდია“: მინდიას არიები I და III მოქმედებიდან; II მოქმედებიდან: ჩალხიას სცენა და ბალადა.

ს. ცინცაძე – კვარტეტი № 4, ფა მაჟორი.

რ. ლალიძე: ოპ. „ლელა“ ლელას არია I მოქმედებიდან.

ქართული ხალხური სიმღერები

1. ჩაკრულო (ქართლ-კახური)
2. მრავალჟამიერი (ქართლ-კახური)
3. ლაზარე (ქართლ-კახური)
4. ცხენოსნური (იმერული)
5. ნადური (ნადური)
6. ბატონების ნანინა (ქართლ-კახური)
7. საფერხულო (სვანური)
8. ალილო (გურული)
9. ხერტლის ნადის სიმღერა (აჭარულ-შავშური)
10. ჩქიმ ტორონჯი (მეგრული)
11. ელესა (გურული)
12. ჭონა (ქართლ-კახური)
13. ასლანური მრავალჟამიერი (რაჭული)
14. ჰა, ნანი (ლაზური)
15. ჩვენ მშვიდობა (გურული)
16. მამლი მუხასა (მესხური)
17. დიდება (მოხეური)
18. თუმური საცეკვაო (თუმური)
19. ნაი ნაი (აჭარულ-შავშური)
20. კირია ლესა (მეგრული)
21. დალიე (ლეჩხუმური)
22. მაყრული (ქართლ-კახური)