

სპეციალობა ფორტეპიანო:

1. ი.ს. ბახი-პრელუდია და ფუგა (კ.ტ.კ. I, II ტომიდან)
2. კლასიკური სონატა (ჰაიდნი, მოცარტი, ბეთჰოვენი, შუბერტი, შუმანი)
3. ეტიუდი-შოპენი თხზ.10 ან თხზ.25 (გარდა ეტიუდებისა თხზ.10. N3, 6; თხზ.25 N7)
4. ეტიუდი-შოპენის, ლისტის, რახმანინოვის (ეტიუდ-სურათი), სკრიაბინის, ბარტოკის, დებიუსის, სტრავინსკის, პროკოფიევის.
5. ერთი პიესა

მუსიკის თეორია:

სოლფეჯიო –კარნახი (ორხმიანი)

სმენითი ანალიზი

ტესტი მუსიკის თეორიაში

პროფესიული და ხალხურის მუსიკის 10 ნიმუშის გამოცნობა (წერა);

სოლფეჯიო (წერა)

კარნახი:

სამხმიანი კარნახის ჩაწერა, ჩაწერის დრო – 30 წთ.

სმენითი ანალიზი წერით:

1. კილო. სამი სახის მაჟორი; სამი სახის მინორი; ორმაგად ჰარმონიული მაჟორი და მინორი; მაჟორული და მინორული პენტატონიკა; დიატონური კილოები (მიქსოლიდიური, ლიდიური, ფრიგიული, დორიული).
2. ინტერვალი. მარტივი და შედგენილი. ყველა წმინდა, დიდი და პატარა; გადიდებული და შემცირებული გადაწყვეტით.
3. აკორდი მჭიდრო და ფართო განლაგებით. სამხმოვანება: 4 სახის შებრუნებებით, სეპტაკორდები: მცირე მაჟორული, მცირე მინორული, მცირე, შემცირებული შებრუნებებით. შემცირებული, მცირე მაჟორული სექსტით (მაჟორში). ნონაკორდი მაჟორული –დიდი და პატარა. აკორდები იკვრება გადაწყვეტის გარეშე.
4. აკორდული თანმიმდევრობა. ერთტონალური (შედგენილი), რომელშიც შევა დამახასიათებელი ჰარმონიული საქცევები: გამვლელი, დამხმარე, ტეტრაქორდები, ალტერირებული სუბდომინანტები და დომინანტები და სხვა პროგრამის შესაბამისად.
5. მოდულირებული პერიოდი გადახრით (პირველი ხარისხის ტონალობათა ნათესაობა). (მაგალითი მხატვრული ლიტერატურიდან ან შედგენილი. დაადგინეთ ტონალური გეგმა და მოდულაციის ხერხი (გატოლების აღნიშვნით).

ტესტი მუსიკის თეორიის დისციპლინებში

1. ტესტი შეიცავს მელოდიის ჰარმონიზაციას (8-10 ტაქტი)
2. ჰარმონიულ ანალიზს.

სამუშაო დრო -3 აკადემიური საათი

მოთხოვნები ჰარმონიულ ანალიზში

საანალიზოდ აბიტურიენტს ეძლევა ერთი მაგალითი მხატვრული ლიტერატურიდან, დაწერილი პერიოდის, მარტივი ორ- ან სამნაწილიანი,

რთული სამნაწილიანი, ვარიაციული, რონდოს, რონდო-სონატის ან სონატური ფორმით. ანალიზის პროცესში აბიტურიენტმა უნდა განსაზღვროს ფორმა, ტონალური გეგმა, მოდულაციის სახეები და ხერხები, კადანსები, ფაქტურა, აკორდიკა, ჰარმონიული საქცევები და განათლების საშუალო რგოლის ჰარმონიის სასწავლო კურსის პროგრამით გათვალისწინებული სხვა მოვლენები.

პროფესიული მუსიკის ნიმუშები

მოსმენის შედეგად უნდა განისაზღვროს:

1. კომპოზიტორი და ეპოქა;
2. ნაწარმოების დასახელება (ტონალობის მითითებით);
3. ფრაგმენტი (ნაწილის, სათაურის, მოქმედების, სურათის, ნომრის მითითებით).

ი. ს. ბახი – მესა სი მინორი I ნაწილი – № 1 „Kyrie Eleison“, №16 „Crucifixus“7. „კარგად ტემპერირებული კლავირიდან“ I ტომი--პრელუდია და ფუგა № 8 მი ბემოლ მინორი, პრელუდია და ფუგა № 16 სოლ მინორი;

ქ. ვ. გლუკი – ოპ. „ორფეუსი და ევრიდიკე“ – I მოქმედებიდან,მწყემსების პირველი გუნდი, ფლეიტის სოლო II მოქმედების II სურათიდან, ორფეუსის არია III მოქმედებიდან.

ი. ჰაიდნი – სიმფონია № 103, მი ბემოლ მაჟორი, „ლიტავრების ტრემოლოთი“; საფორტეპიანო სონატა მი-ბემოლ მაჟორი,

ვ. ა. მოცარტი – სიმფონია № 40, სოლ მინორი. საფორტეპიანო სონატები: ლა მაჟორი (k. 331), დო მინორი (k. 457). ოპ. „ფიგაროს ქორწინება“: უვერტიურა, ფიგაროს კავატინა და არია I მოქმედებიდან. ქერუბინოს არია; ოპ. „დონ ჯოვანი“: I მოქმედებიდან ლეპორელოს არია „სიით“, დონ ჯოვანის არია „მამპანურით“, დონ ჯოვანისა და ცერლინას დუეტინო;

ლ. ვან ბეთჰოვენი – სიმფონია: № 5, დო მინორი; საფორტეპიანო სონატები: თხზ. 31№2, რე მინორი; თხზ. 53, დო მაჟორი; თხზ. 57,ფა მინორი;

ფ. შუბერტი – ვოკალური ბალადა „ტყის მეფე“; სიმფონია № 8, სი მინორი, „დაუმთავრებელი“:უსიკალური მომენტი თხზ. 94 №3, ფა მინორი;

კ.მ. ვებერი – ოპ. „თავისუფალი მსროლელი“: უვერტიურა, აგატას არია II მოქმედებიდან.

ჯ. როსინი – ოპ. „სევილიელი დალაქი“: უვერტიურა, I მოქმედების: I სურათიდან ფიგაროს კავატინა,I მოქმედების II სურათიდან როზინას კავატინა, ბაზილიოს არია.

ფ. მენდელსონი – უვერტიურა „ზაფხულის ღამის სიზმარი“. საფორტეპიანო პიესების კრებული „უსიტყვო სიმღერები“: „სიმღერა ჯარასთან“,თხზ. 67 № 4.

ფ. შოპენი – ბალადა № 1 თხზ. 23, სოლ მინორი; სონატა № 2, თხზ. 35, სი-ბემოლ მინორი. პრელიუდები თხზ. 28, № 7 ლა-მაჟორი, № 20 დო მინორი. ნოქტიურნი თხზ. 27 № 2 რე ბემოლ მაჟორი. პოლონეზი თხზ. 40. № 1 ლა მაჟორი; მაზურკა თხზ. 68 № 1 დო მაჟორი.

რ. შუმანი- საფორტეპიანო ციკლი „კარნავალი“ თხზ. 9; „ფანტასტიკური პიესები“, თხზ. 12: „აღმადრენა“, „რატომ“.

ჰ. ბერლიოზი – „ფანტასტიკური სიმფონია“

ფ. ლისტი – სიმფონიური პოემა „პრელუდები“. სონატა სი მინორი; რაფსოდია № 2, დო-დიეზ მინორი; პარაფრაზი „რიგოლეტო“; „მოგზაურობის წლები“ („ტარანტელა“).

რ. ვაგნერი – ოპ. „ტანჰოიზერის“ უვერტიურა; ოპ. „ლოენგრინი“: ფორშპილი, III მოქმედებიდან საქორწილო მარში, ლოენგრინის გამოთხოვება გედთან.

ი. ბრამსი – სიმფონია № 4, მი მინორი (I ნაწილი). რაფსოდია თხზ. 79 № 1, სი მინორი

ჟ. ბიზე – ოპ. „კარმენი“: შესავალი; I მოქმედებიდან: „ხაზანერა“, „სეგიდილია“; II მოქმედებიდან „ბოშური სიმღერა“, კვინტეტი, ხოზეს არია „ყვავილით“; III მოქმედების საორკესტრო შესავალი, „მკითხაობის“ სცენა.

ჯ. ვერდი – ოპ. „რიგოლეტო“: შესავალი; I მოქმედება: ჰერცოგის ბალადა I სურათიდან, ჯილდას არია II სურათიდან; II მოქმედებიდან რიგოლეტოს სცენა და არია, III მოქმედებიდან კვარტეტი; ოპ. „ტრავიატა“: შესავალი, ვიოლეტას არია, „სუფრული“ I მოქმედებიდან; ჟერმონის არია II მოქმედებიდან; ოპ. „აიდა“ – შესავალი; აიდას სცენა I მოქმედებიდან; აიდასა და რადამესის დუეტი IV მოქმედების II სურათიდან.

ა. დვორჟაკი – სიმფონია № 5, „ახალი სამყაროდან“, მი მინორი.

ე. გრიგი – „პერ-გიუნტი“, სიმფონიური სიუიტა № 2 („ინგრიდის ჩივილი“ და „სოლვეიგის სიმღერა“); საფორტეპიანო კონცერტი თხზ. 16, ლა მინორი.

კ. დებიუსი – სიმფონიური სიუიტა „ნოქტიურნები“. საფორტეპიანო პრელუდები I რვეულიდან: № 8 „სელისფერთმიანი ქალიშვილი“, № 10 9 „ჩაძირული ტაძარი“; II რვეულიდან № 12 „ფოიერვერკი“.

მ. რაველი – საორკესტრო პიესა „ბოლერო“. საფორტეპიანო პიესა „წყლის თამაში“.

გ. მალერი – სიმფონია №1, რე მაჟორი, „ტიტანი“.

მ. პ. მუსორგსკი – ოპ. „ბორის გოდუნოვი“: ბორისის მონოლოგი პროლოგიდან საფორტეპიანო სიუიტა „სურათები გამოფენიდან“.

ნ. ა. რიმსკი-კორსაკოვი – სიმფონიური სიუიტა „შეპრეზადა“ (I ნაწილი).

პ. ი. ჩაიკოვსკი – სიმფონია: № 4, ფა მინორი; ოპ. „ევგენი ონეგინი“: შესავალი, ტატიანას წერილის სცენა I მოქმედების II სურათიდან, ლენსკის არია II მოქმედების V სურათიდან. საფორტეპიანო კონცერტი № 1, თხზ. 23, სი ბემოლ მინორი.

ს. ვ. რახმანინოვი – საფორტეპიანო კონცერტი № 2, თხზ. 18, დო მინორი; საფორტეპიანო პრელუდია თხზ. 23 № 5, სოლ მინორი; ეტიუდი-სურათი თხზ. 39 № 5, მი ბემოლ მინორი.

ასკრიპინი- საფორტეპიანო სონატა № 4, თხზ. 30, ფა დიეზ მაჟორი; საფორტეპიანო პრელუდიები თხზ. 11 № 10, დო დიეზ მინორი; ეტიუდი თხზ. 8 № 12, რე დიეზ მინორი.

ს. ს. პროკოფიევი – ბალეტი „რომეო და ჟულიეტა“: შესავალი, „ჯულიეტა-გოგონა“, „რაინდების ცეკვა“ I მოქმედების II სურათიდან; საფორტეპიანო სონატა № 7, თხზ. 83, სი ბემოლ მაჟორი.

დ. დ. შოსტაკოვიჩი – სიმფონია № 7 (I ნაწილი), დო მაჟორი, „ლენინგრადული“.

მ. ბალანჩივაძე – ოპ. „დარეჯან ცბიერი“: გოჩას არია IV მოქმედებიდან.

დ. არაყიშვილი – რომანსები: „ივერიის მთებზე“, „შემოდამდება“; ოპ. „თქმულება შოთა რუსთაველზე“: აბდულარაბის არიოზო და დუეტი გულჩინასთან III მოქმედებიდან.

ზ. ფალიაშვილი – ოპ. „აბესალომ და ეთერი“: შესავალი, I მოქმედებიდან: მონადირეთა გუნდი, ეთერის არია, აბესალომის არიოზო; II მოქმედებიდან: გუნდი „აბიო მეფე“, მარიხის კანცონეტა; III მოქმედებიდან: აბესალომის სცენა და არიოზო, ფინალი; IV მოქმედებიდან: ქალთა გუნდი, აბესალომის და მურმანის დუეტები, ანსამბლი „წამწამსა და წამწამს შუა“, ფინალური ქორალი. ოპ. „დაისი“: შესავალი, I მოქმედებიდან: მალხაზის გამოსვლა, შაირები, მალხაზის არია; II მოქმედებიდან: ცანგალას სიმღერა, კიაზოს სიმღერა, კიაზოს არია, მაროს რეჩიტატივი და არია, კიაზოს მიმართვა ხალხისადმი, გუნდი „მტერი ბარში გადმოსულა“; III მოქმედებიდან: მალხაზის არიოზო, მაროს ტირილი.

ნ. სულხანიშვილი – საგუნდო სიმღერები, „გუთნური“, „ღმერთო, ღმერთო“.

ვ. დოლიძე – ოპ. „ქეთო და კოტე“: I მოქმედებიდან: კოტეს არია; II მოქმედებიდან: ქეთოს არია, მაკარის არია, კოტეს რომანსი, კვინტეტი.

ა. ბალანჩივაძე – საფორტეპიანო კონცერტი № 3, ლა მინორი.

ა. მაჭავარიანი – სავიოლინო კონცერტი რე მინორი. მავრიტანული ცეკვა ბალეტიდან „ოტელო“, II მოქმედება

ო. თაქთაქიშვილი – საფორტეპიანო კონცერტი № 1, დო მინორი; ოპერა „მინდია“: შესავალი, მინდიას არიები I და III მოქმედებიდან;

ს. ცინცაძე – კვარტეტი № 4, ფა მაჟორი.

გ. ყანჩელი – სიმფონია № 4.

ბ. კვერნაძე – საორკესტრო პიესა „ცეკვა-ფანტაზია“.

რ. ლალიძე: ოპ. „ლელა“ ლელას არია I მოქმედებიდან.

ქართული ხალხური სიმღერები

1. ჩაკრულო (ქართლ-კახური)
2. მრავალჟამიერი (ქართლ-კახური)
3. ლაზარე (ქართლ-კახური)
4. ცხენოსნური (იმერული)
5. ნადური (ნადური)

6. ბატონების ნანინა (ქართლ-კახური)
7. საფერხულო (სვანური)
8. ალილო (გურული)
9. ხერტლის ნადის სიმღერა (აჭარულ-შავშური)
10. ჩქიმ ტორონჯი (მეგრული)
11. ელესა (გურული)
12. ჭონა (ქართლ-კახური)
13. ასლანური მრავალჟამიერი (რაჭული)
14. ჰა, ნანი (ლაზური)
15. ჩვენ მშვიდობა (გურული)
16. მამლი მუხასა (მესხური)
17. დიდება (მოხეური)
18. თუმური საცეკვაო (თუმური)
19. ნაი ნაი (აჭარულ-შავშური)
20. კირია ლესა (მეგრული)
21. დალიე (ლეჩხუმური)
22. მაყრული (ქართლ-კახური)