

## სპეციალობა-საორკესტრო-სასულე

1. გამები, სამხმოვანებები, დომინანტსექტაკორდი ყველა ტონალობაში;
2. ხუთი განსხვავებული ხასიათის ეტიუდი (ნოტებით);
3. დიდი ფორმის ნაწარმოების პირველი ნაწილი, ან მეორე და მესამე ნაწილები;
4. ორი განსხვავებული ხასიათის პიესა.

### 2. მუსიკის თეორია:

სოლფეჯიო –კარნახი (ერთხმიანი)

სმენითი ანალიზი ერთ

ტესტი მუსიკის თეორიაში

პროფესიული და ხალხურის მუსიკის 10 ნიმუშის გამოცნობა (წერა);

სოლფეჯიო (წერა)

კარნახი:

ერთხმიანი კარნახის ჩაწერა, ჩაწერის დრო – 30 წთ.

სმენითი ანალიზი წერით:

1. კილო – სამი სახის მაჟორი; სამი სახის მინორი; დიატონური კილოები (მიქსოლიდიური, ლიდიური, ფრიგიული, დორიული).
2. ინტერვალი – მარტივი, ყველა წმინდა, დიდი და პატარა; გადიდებული და შემცირებული გადაწყვეტით.
3. აკორდი – სამხმოვანება ოთხი სახის; სექსტაკორდი და კვარტსექსტაკორდი – მაჟორული და მინორული. სექსტაკორდი: მცირე მაჟორული, მცირე მინორული, მცირე შემცირებული – შებრუნებებით; შემცირებული (ვიწრო განლაგებით).
4. ერთტონალური აკორდული თანმიმდევრობა კადანსში ალტერირებული სუბდომინანტების გამოყენებით.

ტესტი მუსიკის თეორიის დისციპლინებში

ტესტი შეიცავს: ა) მელოდიის ჰარმონიზაციას (8 ტ.);

ბ) ათ საკითხს მუსიკის ელემენტარული თეორიის კურსიდან.

(მუშაობის დრო – 3 აკად. საათი).

თემატიკა მუსიკის ელემენტარული თეორიის კურსიდან:

1. ბგერა და მისი თვისებები.
2. ბგერათრიგი.
3. სანოტო დამწერლობა
4. მეტრი, რიტმი.
5. ინტერვალები.
6. აკორდები.
7. კილო. ტონალობა.
8. დიატონური კილოები.

9. ქრომატიზმი.
10. ტრანსპოზიცია.
11. ტემპი. აგოგიკა. დინამიკა.
12. მელიზმები.
13. მელოდია.

## პროფესიული მუსიკის ნიმუშები

### მოსმენის შედეგად უნდა განისაზღვროს:

1. კომპოზიტორი და ეპოქა;
  2. ნაწარმოების დასახელება (ტონალობის მითითებით);
  3. ფრაგმენტი (ნაწილის, სათაურის, მოქმედების, სურათის, ნომრის მითითებით).
- ი. ს. ბახი** – „საორგანო ტოკატა და ფუგა რე მინორი;
- ქ. ვ. გლუკი** – ოპ. „ორფეუსი და ევრიდიკე“ – ფლეიტის სოლო II მოქმედების II სურათიდან.
- ი. ჰაიდნი** – სიმფონია № 103, მი ბემოლ მაჟორი, „ლიტავრების ტრემოლოთი“;
- ვ. ა. მოცარტი** – სიმფონია № 40, სოლ მინორი. ოპ. „ფიგაროს ქორწინება“: უვერტიურა, ფიგაროს კავატინა და არია I მოქმედებიდან. ოპ. „დონ ჯოვანი“: უვერტიურა, ლეპორელოს არია „სიით“, დონ ჯოვანის არია „შამპანურით“ I მოქმედებიდან.
- ლ. ვან ბეთჰოვენი** – სიმფონია № 5, დო მინორი.
- ფ. შუბერტი** – ვოკალური ბალადა „ტყის მეფე“. სიმფონია № 8, სი მინორი, „დაუმთავრებელი“.
- კ.მ. ვებერი** – ოპ. „თავისუფალი მსროლელი“: უვერტიურა;
- ჯ. როსინი** – ოპ. „სევილიელი დალაქი“: უვერტიურა
- ფ. მენდელსონი** – უვერტიურა „ზაფხულის ღამის სიზმარი“.
- ჰ. ბერლიოზი** – „ფანტასტიკური სიმფონია“
- ფ. ლისტი** – სიმფონიური პოემა „პრელუდები“.
- რ. ვაგნერი** – ოპ. „ტანჰოიზერის“ უვერტიურა; ოპ. „ლოენგრინი“: ფორშპილი, III მოქმედებიდან საქორწილო მარში;
- ი. ბრამსი** – სიმფონია № 4, მი მინორი (I ნაწილი).
- ჟ. ბიზე** – ოპ. „კარმენი“: შესავალი, I მოქმედებიდან: კარმენის „ხაბანერა“ და „სეგიდილია“; II, III და IV მოქმედებების საორკესტრო შესავლები.
- ჯ. ვერდი** – ოპ. „რიგოლეტო“: შესავალი, I მოქმედება: ჰერცოგის ბალადა I სურათიდან; II მოქმედებიდან რიგოლეტოს სცენა და არია, III მოქმედებიდან კვარტეტი; ოპ. „ტრავიატა“: შესავალი, „სუფრული“ I მოქმედებიდან; ოპ. „აიდა“ – შესავალი; მარში II მოქმედების ფინალიდან; აიდასა და რადამესის დუეტი IV მოქმედების II სურათიდან.
- ე. გრიგი** – „პერ-გიუნტი“, სიმფონიური სიუიტა № 1
- კ. დებიუსი** – სიმფონიური სიუიტა „ნოქტიურნები“.
- მ. რაველი** – საორკესტრო პიესა „ბოლერო“.
- მ. პ. მუსორგსკი** – ოპ. „ბორის გოდუნოვი“: ბორისის მონოლოგი პროლოგიდან
- ნ. ა. რიმსკი-კორსაკოვი** – სიმფონიური სიუიტა „შეპრეზადა“. (I ნაწილი).
- პ. ი. ჩაიკოვსკი** – სიმფონია: № 4, ფა მინორი; ოპ. „ევგენი ონეგინი“: შესავალი,
- ს. ვ. რახმანინოვი** – საფორტეპიანო კონცერტი № 2, თხზ. 18, დო მინორი;

- ს. ს. პროკოფიევი** – ბალეტი „რომეო და ჟულიეტა“: შესავალი, „ჯულიეტა-გოგონა“, „რაინდების ცეკვა“ I მოქმედების II სურათიდან;
- დ. დ. შოსტაკოვიჩი** – სიმფონია № 7 (I ნაწილი), დო მაჟორი, „ლენინგრადული“.
- მ. ბალანჩივაძე** – ოპ. „დარეჯან ცბიერი“: გოჩას არია IV მოქმედებიდან.
- დ. არაყიშვილი** – რომანსები: „ივერიის მთებზე“, „შემოღამდება“; ოპ. „თქმულება შოთა რუსთაველზე“: აბდულარაბის არიოზო და დუეტი გულჩინასთან III მოქმედებიდან.
- ზ. ფალიაშვილი** – ოპ. „აბესალომ და ეთერი“: შესავალი, I მოქმედებიდან: მონადირეთა გუნდი, ეთერის არია, აბესალომის არიოზო; II მოქმედებიდან: გუნდი „აბიო მეფე“, მარიხის კანცონეტა; III მოქმედებიდან: აბესალომის სცენა და არიოზო, ფინალი; IV მოქმედებიდან: ქალთა გუნდი, აბესალომის და მურმანის დუეტები, ანსამბლი „წამწამსა და წამწამს შუა“, ფინალური ქორალი. ოპ. „დაისი“: შესავალი, I მოქმედებიდან: მალხაზის გამოსვლა, შაირები, მალხაზის არია; II მოქმედებიდან: ცანგალას სიმღერა, კიაზოს სიმღერა, კიაზოს არია, მაროს რეჩიტატივი და არია, კიაზოს მიმართვა ხალხისადმი, გუნდი „მტერი ბარში გადმოსულა“; III მოქმედებიდან: მალხაზის არიოზო, მაროს ტირილი.
- ნ. სულხანიშვილი** – საგუნდო სიმღერები, „გუთნური“, „ღმერთო, ღმერთო“.
- ვ. დოლიძე** – ოპ. „ქეთო და კოტე“: I მოქმედებიდან: კოტეს არია; II მოქმედებიდან: ქეთოს არია, მაკარის არია, კოტეს რომანსი, კვინტეტი.
- ა. ბალანჩივაძე** – საფორტეპიანო კონცერტი № 3, ლა მინორი.
- ა. მაჭავარიანი** – სავიოლინო კონცერტი რე მინორი. მავრიტანული ცეკვა ბალეტიდან „ოტელო“, II მოქმედება
- ო. თაქთაქიშვილი** – საფორტეპიანო კონცერტი № 1, დო მინორი; ოპერა „მინდია“: შესავალი, მინდიას არიები I და III მოქმედებიდან;
- ს. ცინცაძე** – კვარტეტი № 4, ფა მაჟორი.
- გ. ყანჩელი** – სიმფონია № 4.
- ბ. კვერნაძე** – საორკესტრო პიესა „ცეკვა-ფანტაზია“.
- რ. ლალიძე**: ოპ. „ლელა“ ლელას არია I მოქმედებიდან.

### ტრადიციული მუსიკის ნიმუშები

1. ჩაკრულო (ქართლ-კახური)
2. მრავალჟამიერი (ქართლ-კახური)
3. ლაზარე (ქართლ-კახური)
4. ცხენოსნური (იმერული)
5. ნადური (ნადური)
6. ბატონების ნანინა (ქართლ-კახური)
7. საფერხულო (სვანური)
8. ალილო (გურული)
9. ხერტლის ნადის სიმღერა (აჭარულ-შავშური)
10. ჩქიმ ტორონჯი (მეგრული)
11. ელესა (გურული)
12. ჭონა (ქართლ-კახური)
13. ასლანური მრავალჟამიერი (რაჭული)
14. ჰა, ნანი (ლაზური)
15. ჩვენ მშვიდობა (გურული)

16. მამლი მუხასა (მესხური)
17. დიდება (მოხეური)
18. თუშური საცეკვაო (თუშური)
19. ნაი ნაი (აჭარულ-შავშური)
20. კირია ლესა (მეგრული)
21. დალიე (ლეჩხუმური)
22. მაყრული (ქართლ-კახური)